



A Gathering of Crystals, R. Bruce Elder y Ajla Odobašić, 2015, HD Vídeo, color, sonido, 122'.

"Justo antes de que empezara a trabajar en mi libro *Harmony and Dissent: Film and Avant-Garde Art Movements in the Early Twentieth Century*, descubrí un tesoro fotográfico que formaba parte de los primeros participantes de un movimiento radical alemán, Freikörperkultur (cultura del cuerpo libre), propio de los primeros años de lo que se constituyó como un prototipo para el movimiento hippie que surgiría en California a mediados de los años 60. Muchas de las fotografías estaban sorprendentemente bien compuestas. Pero este rigor formal sólo afectaba a una parte de su encanto. Más importante era que hubiera en ellas algo insoportablemente dulce, en esas imágenes de grupos de personas convencidas de que podían aliviar los estragos de la modernidad a través de la completa exposición de sus existencias vulnerablemente desnudas, unos a otros. Pensaban que a través de su apertura y de la claridad que emergía de ella, podrían cambiar el mundo. A través de esas actividades sociales, muy pronto ramificadas en formas más perniciosas (que incluían la amplificación corporal, impartida por Hans Surén, admirado por Adolf Hitler),



Freikörperkultur experimentó un momento breve, inocente y paradisíaco que reverberó a lo largo de las siguientes décadas como un ideal. Este momento fue capturado por esos fotógrafos. Leyendo los textos producidos por los abogados de la desnudez social, y especialmente Kehrt zur Natur zurück! Die wahre naturgemäße Heil- und Lebensweise. Wasser, Licht, Luft, Erde, Früchte und wirkliches Christentum (¡Regreso a la Naturaleza! La verdadera forma natural de salud y vida), me hizo consciente de que las formas primitivas de Freikörperkultur estaban asociadas con una estética distintiva, reflejada en su uso de un régimen ejercido cuyo propósito era desarrollar la conciencia de los participantes del carácter profundamente rítmico de las energías fundamentalmente corpóreas. Teorías estéticas similares, lo sé, tienen fundamentos cosmológicos, y el carácter religioso de las tensiones de Freikörperkultur (aludido en los dos últimos trabajos del título del libro de Just) se relacionaba con esas prácticas de especulaciones enormemente metafísicas. Ajla Odobašić y yo decidimos intentar hacer una película que pudiera relacionar esas fotografías con las añoranzas cosmológicas que esas imágenes abrigaban creando una obra minuciosamente pitagórica (una cuyos principios armónicos estuvieran exactamente expuestos en ese texto resonante extraído de Bishop Grosseteste of Lincoln, De Luce, tal y como fue traducido por Hollis Frampton para su película igualmente pitagórica, Zorns Lemma). Como en la anterior película de Elder, cuyo título fue tomado del título inglés del extraordinario texto de Just, esta obra está dedicada a ese exponente pionero de Freikörperkultur, que muy bien podría reclamar la autoría de la belleza y de la claridad de la fuente de las imágenes de nuestras obras".

R. Bruce Elder